

GORDAN NIKOLIC INAGURA LA TEMPORADA DE ABONO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Tras el exitoso concierto inaugural de la pasada semana en la Plaza de Toros de Granada, junto a 8000 asistentes, la Orquesta Ciudad de Granada se traslada a su espacio natural, el Auditorio Manuel de Falla, para dar comienzo a su temporada de abono, con el ya consolidado preludio barroco. La primera de las dos propuestas tendrá como protagonista al violinista y director **Gordan Nikolic** con un programa homenaje al *doble concierto*, del barroco al romanticismo, con obras de Vivaldi y Brahms, y dos de sus dobles conciertos, para violín y violonchelo. Para la ocasión el violinista y director serbio se ha acompañado de la cellista francesa **Celine Flamen**, una intérprete, polifacética e inclasificable, profundamente comprometida con el sonido auténtico.

viernes 18 septiembre 2026 / B1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

CONCERTO DI AMSTERDAM

Georg Friedrich HAENDEL

Concerto grosso núm. 12, op. 6, HWV 330

Antonio VIVALDI

Doble concierto para violín y violonchelo, RV 547

Concerto di Amsterdam, RV 562a

Johannes BRAHMS

Doble concierto para violín y violonchelo, op. 102

Celine Flamen violonchelo
GORDAN NIKOLIC violín y director

Colabora
GRUPO HOTELES PORCEL

El doble concierto, del barroco al romanticismo

El concierto para pareja de instrumentos –similares o diferentes– tuvo amplia difusión durante la época barroca como emanación de la forma del *concerto grosso*. En el período de transición entre Barroco y Clasicismo, esta tipología dio vida al género de la “sinfonía concertante”. Cuando en las postrimerías del siglo XIX Brahms escribe su Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta, op. 102, esta fórmula representaba en cambio una rareza.

La presencia de dos instrumentos solistas debilita la tradicional lógica dialéctica de enfrentamiento entre solista y orquesta; ahora, el solista no sólo ha de contraponerse a la orquesta, sino que tiene además que dialogar con su compañero. La dimensión camerística hace, de alguna manera, su ingreso en el universo del concierto, lo que abre un abanico insospechado de posibilidades formales y perspectivas en el desarrollo de la pieza. Aunque desde un camino diferente, el *Concierto doble* incide una vez más en la integración sinfónica del género concertante para crear una estructura a la vez más compacta y rica en flexibilidad interna.

Celine FLAMEN

La violonchelista francesa Celine Flamen estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSMDP), donde se graduó tanto en violonchelo como en música de cámara en 1997. Tras realizar estudios de posgrado y asistir a clases magistrales con Michel Strauss, Gary Hoffman, Christoph Henkel y János Starker, fue nombrada violonchelista principal de la Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) y, posteriormente, se incorporó a la Orchestre National d'Île-de-France, donde permaneció hasta 2010. Ha colaborado ampliamente con formaciones de primer nivel, entre ellas la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre d'Auvergne, la Orchestre de Chambre de Paris y la Orquesta de Cámara de los Países Bajos, y ha ejercido como violonchelista principal invitada de la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja y la Ópera Nacional de Burdeos, entre otras.

Como solista, ha actuado con la Orquesta del Festival de Aschau (Alemania), la Orquesta Sinfónica de Vojvodina en Novi Sad (Serbia), la Orquesta Simfònica del Vallès, Vigo 416, el JONC en España y la Filarmónica de Eslovenia. Profundamente comprometida con la búsqueda del sonido auténtico, interpreta su repertorio con cuerdas de tripa utilizando un raro violonchelo Grancino de 1700.

Gordan NIKOLIC

Gordan Nikolic nació en Serbia en 1968 y empezó a estudiar violín con siete años. En 1985 ingresó en la Musikhochschule Basel para estudiar con el violinista y director de orquesta Jean-Jacques Kantorow. También ha estudiado con Henze, Lutoslawsky y Kurtág y ha desarrollado el mismo interés tanto por la música barroca como por la contemporánea. Cuenta con prestigiosos premios internacionales como el Tibor Varga, Niccolò Paganini, Città di Brescia y el Vaclav Huml.

En 1989 se convirtió en el concertino de la Orchestre d'Auvergne, y posteriormente el de otras orquestas desde las que amplió su repertorio y las posibilidades de dirección desde ese puesto. En 1997 fue nombrado primer violín de la London Symphony Orchestra, y cuyas colaboraciones con Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Sir Simon Rattle le han ofrecido una valiosísima plataforma musical. Además, es el segundo concertino que más tiempo ha estado al frente de la London Symphony desde su creación en 1904.

En el año 2000 fue nombrado "Prince Consort Professor" para ensembles de cuerda en el Royal College of Music. Desde septiembre de 2003 es también profesor de la Guildhall School of Music y de la Hochschule für Musik Saar.

Ha dirigido, entre otras, a la London Symphony Orchestra, Orchestre National d'Île-de-France, Manchester Camerata, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Antwerpen Symphony Orchestra, Australian Chamber Orchestra y Orquesta Nacional de España.

Desde el 2004 es director musical de la Nederlands Chamber Orchestra con la que ha creado producciones tan memorables como *La historia de un soldado* de Stravinsky. Gordan Nikolic es invitado habitual de prestigiosos festivales como los de Edimburgo, Daytona, Chaise-Dieu y London Proms, en los que ha colaborado con músicos del prestigio de Vladimir Mendelssohn, Pieter Wispelwey, Christophe Coin, Eric Le Sage, Maria João Pires, Emmanuel Ax, Leif Ove Andsnes, Roman Simovic o Celine Flamen.

Ha estrenado el concierto para violín *Deep but dazzling darkness* de James MacMillan, bajo la dirección del propio compositor y la London Symphony Orchestra.

Nikolic toca un violín Petrus Guarneri fabricado en Venecia en 1735.

